

PROGRAM BARNKULTURSYMPOSIUM 11-13 MARS 2020



Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen

Centrum för barnkulturforskning



Stockholms
universitet

Datum: 11-13 mars 2020

Plats: Södra husen, Frescati, Stockholms universitet

11-12 mars: Hörsal 8, Hus D

13 mars: Hörsal 7, Hus D

PROGRAM

Med reservation för ändringar

Onsdagen 11 mars kl. kl. 10.00-16.10

(kl. 20.00 inklusive Barnkultur-AW)

Tema: Barnkultur och intermedialitet

10.00-10.15 Introduktion

Malena Janson, föreståndare CBK

10.15-11.00 ”Intermedialitet: en kort introduktion”

Jørgen Bruhn

Jørgen Bruhn är professor i litteraturvetenskap vid Linnéuniversitetet i Växjö. Han har bland annat skrivit böcker och artiklar om intermedialitet som analysmetod i både film och litteratur. För närvarande forskar han framför allt i frågan om estetiska representationer av den ekologiska krisen utifrån ett intermedialt perspektiv.

11.00-11.15 PAUS

11.15-12.00 ”Med många stämmor. Lennart Hellsing – en återbrukande rimmare”

Lena Kåreland

Lena Kåreland är professor emerita vid Uppsala universitet. Hon har främst skrivit om barnlitteratur, gett ut böcker om Lennart Hellsing, modernismen i barnlitteraturen, kulturdebatten under 1960- och 70-talen och även ägnat sig åt fransk litteratur såsom i biografien om George Sand; *Älska det är allt!* (2014).

12.00-12.30 "Hacka scenkonsten – tekniken som trojansk häst"

Erik Rosales, Sirqus Alfon

Erik Rosales är del av den internationellt prisade techcirkusgruppen *Sirqus Alfon* som med sin innovativa scenkonst förutom att ha medverkat i Melodifestivalen även har gjort succé i Latinamerika, Kina och Mellanöstern samt tävlat i America's got talent. Med rötterna i gatuteaterns interaktiva värld och ett techintresse utöver det vanliga har Sirqus Alfon lyckats hittat hem till nya publikgrupper. Som en del av föreläsningen kommer Erik att skapa musikvideo tillsammans med publiken!

12.30-13.50 LUNCH

13.50-14.30 "Datorspel - media eller digital lekplats?"

Jonas Linderoth

Jonas Linderoth är professor i Medier, estetik och berättande vid avdelningen för spelutveckling, högskolan i Skövde och gästprofessor i pedagogik vid försvarshögskolans spelsektion.

14.30-14.50 PAUS

14.50-15.30 "Att vara redo för intermedial transformation: Reflektioner från en samverkansprocess kring fenomenet flickscouting"

Bodil Formark och Linda Forsell

Bodil Formark disputerade 2010 i historia på avhandlingen *Den välsituerade flickan. Om den svenska flickscoutingens historia 1910-1940*. Hon är koordinator för FlickForsk! Nordic Network for Girlhood Studies och en av huvudredaktörerna för *Transnational Girlhoods*. Under de senaste åren har hon alltmer intresserat sig för hur kritiska forskningstraditioner kan ta sig an samverkansuppdraget genom utvecklandet av metoder för tvärssektoriell kunskapsproduktion.

Linda Forsell är regissör och en av fem konstnärliga ledare i PotatoPotato Scenkonst och håller även föreläsningar och workshops. Hon har undersökt samverkansmetoder mellan scenkonst och forskning och fördjupat sig i gestaltning av ung femininitet. Hösten 2019 regisserade Linda föreställningen *Riddare av tusen äventyr* som inspirerades av Bodil Formarks doktorsavhandling. Hon är även redaktör för antologin *Girling together: A dialogue*.

15.30-16.10 ”Pelle Svanslös – en katt med nio liv”**Johan Bogaeus, Jon Nohrstedt och Magnus Öhrn**

Johan Bogaeus är manusförfattare och verksam i Sverige och Norge. Han skriver film och tv, främst för barn och ungdom.

Jon Nohrstedt är filmproducent och producerar både animation och spelfilm. Han har förutom Pelle Svanslös bland annat producerat Bamse-trilogin samt den internationella filmen *Borg*.

Magnus Öhrn är docent i litteraturvetenskap och f.d. föreståndare för CBK vid Stockholms universitet. Han undervisar och forskar huvudsakligen om barn- och ungdomslitteratur, i synnerhet om den svenska pojkboken, vilket bland annat resulterat i monografin *Pojklandet* (2017).

17.00-20.00 After Work med barnkulturtema

Mingel med föreläsare och publik på Café Rival vid Mariatorget där chambre séparée finns reserverat. Möjlighet till mat och dryck till självkostnad.

Torsdagen 12 mars kl. 10.00-16.15

Tema: Medskapande och barnkulturella miljöer

10.00-10.10 Introduktion

Malena Janson, föreståndare CBK

10.10-11.50 ”Lekfulla läsprojekt med litteraturhuset Trampolin”**Katarina Eriksson och Ingeborg Wasserman Westlin, Litteraturhuset Trampolin**

Trampolin är ett litteraturhus för barn och unga 0–18 år som har funnits sedan 2014 och är en del av Kulturcentrum i Sandviken. Här får barn och unga uppleva och själva skapa berättelser genom olika estetiska uttrycksformer. Hösten 2018 kom metodboken *Trampolinmodellen – ett lekfullt sätt att stärka barns och ungas läs- och språkutveckling*. *Ingeborg Wasserman Westlin* är bibliotekarie, teaterpedagog och verksamhetsutvecklare. *Katarina Eriksson* är dramautbildad bildlärare och verksamhetsutvecklare.

10.50-11.20 ”Att hacka sig in i barnens värld – dagen då barnen tog över en konsthall”**Linda Sternö**

Linda Sternö är lektor i filmisk gestaltning på Göteborgs universitet och en av initiativtagarna till det pedagogiska utvecklingsprojektet Barnfilmskolan. De senaste åren har Linda intresserat sig för hur barn lär sig att filma på egen hand, men också hur en relevant filmpedagogik egentligen skulle kunna se ut i dagens digitala värld.

11.20-11.35 PAUS

11.35-12.15 ”Let’s play, e-sport och speedruns: Nya sätt att se på datorspelande”

Björn Sjöblom

Björn Sjöblom är lektor i barn- och ungdomsvetenskap vid Stockholms Universitet. Hans forskning handlar om användning av spel i en mängd olika sammanhang – från ungdomars spelande på internetcaféer, till utställningar av spel på museum, till spelbaserat lärande i militär utbildning.

12.15-12.45 ”Fanfiction – vad, hur, och varför”

Kee Lundqvist

Kee Lundqvist är folkbibliotekarie på Sävjabiblioteket i Uppsala. Hon skrev sitt första fanfic när hon var 13 år och har sedan dess producerat tusentals sidor om karaktärer i exempelvis *Star Wars*, *Harry Potter* och *Sherlock*. Kee har också skrivit masteruppsatserna *Stories of Significance: The Process and Practises of Sense-Making in the Sherlock Fan Community* och *Fanfiction och folkbibliotek: Föreställningar, förutsättningar, och framtiden*.

12.45-14.00 LUNCH

14.00-14.40 ”Challenges, pranks och betalda samarbeten. Unga influencers i dialog med sin omvärld”

Ylva Ågren

Ylva Ågren är fil dr i barn- och ungdomsvetenskap, inriktning barnkultur. Hon arbetar som lektor vid Institutionen för pedagogik, kommunikation och lärande, Göteborgs universitet. Hennes forskning fokuserar den populär- och mediekultur som barn och unga möter, använder och producerar i sin vardag samt hur föreställningar om barn och barndom görs och synliggörs i barnkultur och sociala medier.

14.40-15.00 PAUS

15.00-16.15 ”Den flytande fritiden. Hur barn gör och upplever kultur i dag.”

Ett panelsamtal som utifrån nya forskningsrön och olika perspektiv diskuterar barns kulturvanor och kulturella miljöer i dag. Är det verkligen så att de läser för lite och tiktokar för mycket, och vad betyder det i så fall – egentligen?

Medverkande: Ulf Dahlquist, Statens medieråd, Katarina Eriksson och Ingeborg Wasserman Westlin, Litteraturhuset Trampolin samt Ylva Ågren, Göteborgs universitet.

Moderator: Anna Sparrman, Stockholms universitet.

Fredag 13/3 kl. 10.00-13.00

Tema: De yngsta barnens nya kulturlandskap

10.00-10.10 Introduktion

Malena Janson, föreståndare CBK

10.10-10.55 ”Bilden utanför boken – appropriering av Pippi Långstrump i appar, spel och lek”

Anna Sofia Rossholm och Elisa Rossholm

Anna Sofia Rossholm är docent i filmvetenskap vid Stockholms universitet.

Hon har under senare år forskat kring filmmanus, adaptation, eko-kritik och representation av HIV på film. Dessutom har hon skrivit och föreläst om hur film kan användas i undervisning. Hennes senaste bok är *Ingmar Bergman och den lekfulla skriften – ur arkivets samlingar av anteckningar och utkast* (Makadam förlag 2017).

Elisa Rossholm disputerade 2016 i konstvetenskap med avhandlingen *I väntan på hufvudpersonen: Identitet och identifikation i svensk skämtbild 1870-1900*.

Hon är också verksam som tecknare och är författare till flera grafiska romaner, såsom *Lammen från le Mans*. För närvarande arbetar Elisa som utställningsproducent på Norrtälje konsthall samt med ett forskningsprojekt inom Vitterhetsakademiens Bernadotteprogram. Det är också Elisa som har skapat årets fina symposiebild!

10.55-11.10 PAUS

11.10-11.40 ”Bland sagor, myter, snaps, musikvideos, filter och troll – barns kulturella uttryck med digitala verktyg i förskolan”

Susanne Kjällander

Susanne Kjällander är fil dr i didaktik och arbetar som lärarutbildare vid Stockholms universitet. Hon har i 15 års tid, med ett multimodalt perspektiv, forskat om barns lärande i digitala lärmiljöer samt om pedagogers didaktiska design med digitala verktyg. Hon leder flera forskningsprojekt inom området och har skrivit många böcker, senast en antologi tillsammans med 18 andra forskare: *Digitalisering i förskolan på vetenskaplig grund*.

11.40-12.15 ”Babyboxarnas förbindelser: från blöjfigurer till familjeteve”

David Cardell och Johanna Sjöberg

David Cardell är universitetslektor i barn- och ungdomsvetenskap vid Stockholms universitet. David forskar om konsumtion och fritid, emotioner, barndom och familjeliv. Senare studier behandlar även barns ledarskap. Med en bakgrund inom kulturstudier fokuseras relationer och praktiker som inbegriper barn och organisationer.

Johanna Sjöberg är universitetslektor vid Tema Barn, Linköpings universitet. Hennes forskning rör barn och konsumtion. Reklam och olika former av konsumtionsvaror är av särskilt intresse. Nu arbetar hon främst med forskningsprojektet ”Flykt från skammen eller semester från familjen? – Marknaden för privata spädbarnshem och barnpensionat 1915-1975”.

12.15-12.25 PAUS

12.25-12.45 "Bananer, banjo och boioiong! – om Radioapan och Bebispodden som två ljudande projekt för de yngsta lyssnarna"

Kristina Pérez, Sveriges radio

Kristina Pérez är projektledare och digital redaktör på Barnradion på Sveriges Radio. Hon är en av de som skapade karaktären Radioapan och har varit med och producerat spel, musik, poddar, appar, webbsidor, konserter, mjukdjur och allsång med den blå apan som fortsätter att hitta nya lyssnare med sina program och sånger från Sagoskogen. Kristina delar med sig av exempel på hur man kan jobba med en karaktär i flera medier, och utmaningar som kan dyka upp. Det blir också smakprov från Bebispodden, ett nyare projekt som är ”som en ljudlig pekbok för små barn”.

12.45-13.00 Barnkultursymposium 2020 sammanfattas

Anna Sparrman

Anna Sparrman är fr o m mars 2020 professor vid Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen på Stockholms universitet. Hennes forskning handlar om barns och ungdomars vardagliga meningsskapande kring visuella kulturer med inriktning mot medier, konsumtion och sexualitet. Under hösten 2019 utkom forskningsantologin *Making Culture: Children's and young people's leisure cultures* som hon är redaktör för.

13.00 Tack för i år!

Favorit i repris! Bruk och återbruk inom barnkulturen
Barnkultursymposium 11-13 mars 2020
Södra husen, Stockholms universitet

Barn upplever och skapar kultur i ständigt skiftande former och miljöer – men vad är egentligen nytt under solen? Årets barnkultursymposium spårar berättelsens vindlande vägar genom olika tidsepoker, konstformer och mediesystem. Hur kan till exempel filmen vara läsfrämjande och konsthallen hackas av barnpubliken? Vad gör barnen med paddorna på förskolan och med influencern som identitet? Vem är dagens Pelle Svanslös och morgondagens fanfictionförfattare? Dessa och många andra frågor diskuteras på årets symposium.

Symposiet är kostnadsfritt och ingen föranmälan krävs – först till kvarn!

