

ABSTRACT

Arbetes art: Magisteruppsats

Sidantal:

Titel: Förskolebarns upplevelser av en teaterföreställning som väcker starka känslor.

Författare: Inga-Karin Svärd

Handledare: Karin Helander

Syftet med denna studie är att undersöka hur barnen upplever en föreställning som väcker starka känslor både hos barn och vuxna.

Hermeneutiken och Vygotskijs teorier om sambandet mellan fantasi och verklighet är mina teoretiska utgångspunkter. Barnens teckningar är en viktig del i deras berättande och jag har använt mig av dem för att få en bredare tolkning av deras berättande. Michail Bachtins dialogfilosofi är intressant när man hör barnen använda andras röster i sin berättelse.

Hur stämmer pedagogernas tankar överens med barnens tankar om vad som är skrämmande i föreställningen?

Maria Simonssons avhandling om *Bilderboken i förskolan - en utgångspunkt* är en viktig utgångspunkt i min uppsats eftersom det inte finns så mycket forskning om förskolebarns teaterupplevelser.

Min slutsats är att barn och vuxna skräms på olika i föreställningen och att de ser den ur olika perspektiv. Barnen hittar olika strategier för att hantera det de upplever skrämmande. Dessa strategier stämmer väl överens med forskning om barns agerande när de skräms av TV-program och filmer. Barnen som ser föreställningen två gånger kommer ihåg mera av sina upplevelser.

Några barn har svårt att berätta om sina upplevelser. Barnen har svårt att samtala med skådespelarna efter föreställningen och det kan säkert bero på ovana eller att de inte var förberedda på den möjligheten.