

ABSTRACT

Magisteruppsats

Institution: Centrum för barnkulturforskning/Hist. Inst.

Titel: *Om att slå sig fri från könskonventioner - vilken betydelse kan filmvåld ha i barns- och ungas socialiseringsprocesser?*

English titel: *Breaking out from genderconventions –the sence of filmviolece in young peoples processes in socialisation.*

Handledare: Karin Helander

Författare: Yvonne Linder Larsson

Ventilationstermin: ht 2005

Texten söker redogöra för vilken inverkan filmvåld skulle kunna ha i barns- och ungas socialiseringsprocess. Ambitionen har varit att förena forskning om genusstrukturer med forskning om media - och filmreception.

I det verkliga livet märks en uppåtgående trend med unga flickor som antar ett beteende som varit normgivande för pojkar att använda våld. Samtidigt presenteras allt oftare kvinnliga filmkaraktärer som jämbördiga de manliga då det gäller fysisk styrka. Forskning hänvisar fenomenet både i verkligheten och i filmens värld till kravet på jämställdhet.

Hjältinnor har i filmsammanhang inte tidigare i någon större utsträckning varit kulturella förebilder. De har istället beskrivits i underordnade diskurser. Detta skulle kunna leda till att förväntningarna på unga flickor i verkligheten kontra i filmens värld riskerar att hamna i otakt på ett nytt vis.

Med en bakgrund i genusteori redovisas konventionella föreställningar om vad som både historiskt och i nutid bedöms som manligt respektive kvinnligt. Här pekas dock på vikten av att inte uppfatta människor som homogena grupper eller att förstå genus som statiska tillstånd. Filmforskningen talar om film som kommunikation, som underhållning men även som socialisation. I avsnittet om film och tv reflekteras därför över hur de ”nya” hjältinnorna skulle kunna medverka till att påverka verklighetens flickor till att protestera mot konventionella idéer om det kvinnliga respektive det manliga.