



Kurslitteratur för BK00II - Barnkultur I, 30 hp, Grundnivå

Gäller från och med vårterminen 2018.

Litteratur markerad med * finns på Mondo i filsamlingen under fliken ”Texter”.

Läshänvisningar (sidor och kapitel) finns i kursbeskrivningen för respektive delkurs. Artiklar och kortare texter kan tillkomma.

Delkurs 1 Barndomssociologi, intersektionalitet och barnkultur 7,5hp

Obligatorisk litteratur

Alanen, L. (2011). Generational order. I: J. Qvortrup, W. A. Corsaro, & M.-S. Honig (Red.), *The Palgrave handbook of childhood studies* (s. 159–174). Basingstoke: Palgrave Macmillan. (Finns som elektronisk resurs på SUB).

Berger, J. (2017). *Sätt att se på konst*. Lindskog Förlag.

*Hundeide, K. (2006). *Sociokulturella ramar för barns utveckling: barns livsvärldar*. Lund: Studentlitteratur.

James, A., & Prout, A. (2015). *Constructing and reconstructing childhood: Contemporary issues in the sociological study of childhood*. London: Routledge.

*Janson, M. (2016). Filmpedagogik som normkritik. I: M. Janson (Red.), *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan* (s. 181–198). Malmö: Gleerups Utbildning.

Jönsson, M. (2013). Hemmet som pojkländ. Relationellt subjektivitetsblivande i Kerstin Thorvalls mellanåldersromaner. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 43(3–4), 75–89. (Finns som elektronisk resurs).

Krekula, C., Närvänen, A.-L., & Näsman, E. (2005). Ålder i intersektionell analys. *Tidskrift för genusvetenskap*, 26(2–3), 81–94. (Finns som elektronisk resurs).

*Kroksmark, T. (2011). Jean Piaget. I: T. Kroksmark (Red.), *Den tidlösa pedagogiken* (s. 415–444). Lund: Studentlitteratur.

Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen



Lee, N. (2001). *Childhood and society: growing up in an age of uncertainty*. Maidenhead: Open University.

Lykke, N. (2003). Intersektionalitet - ett användbart begrepp för genusforskningen. *Tidskrift för genusvetenskap*, 19(1), 47–56. (Finns som elektronisk resurs).

*Nilsson, M. (2013). Att flicka sig. Hur flickor gör genus i chick litt och teen noir. I: E. Söderberg, M. Österlund, & B. Formark (Red.), *Flicktion : perspektiv på flickan i fiktionen* (s. 191–207). Malmö: Universus Academic Press.

Sommer, D. (2008). *Barndomspsykologi: utveckling i en förändrad värld*. Malmö: Liber.

Öhrn, M. (2009). I pojklandet. En första kartläggning av pojkarnas territorium i svensk barn- och ungdomslitteratur. *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 39(1), 35–48. (Finns som elektronisk resurs).

Öhrn, M. (2011). Klart slut varulvstjut – den litterära pojkhumorn och exemplet Bert. *Barnboken*, 34(2), 6–29. (Finns som elektronisk resurs).

Öhrn, M. (2013). En mild vilde. Några nedslag i svensk pojkologi. I: Heggestad, E, Williams, A, & Öhrberg, A (Red.), *Fält i förvandling: genusvetenskaplig litteraturforskning* (s. 293–311). Möklinta: Gidlund.

Grupparbete:

Ambjörnsson, F. (2011). *Rosa: den farliga färgen*. Stockholm: Ordfront.

Connell, R., & Pearse, R. (2015). *Om genus*. Göteborg: Daidalos.

*Grettve, A. (2008). Barnet i klädkammaren. Kläder, klass och genus i två barnberättelser. I: M. Andersson & E. Druker (Red.), *Barnlitteraturanalyser* (s. 27–40). Lund: Studentlitteratur.

Helander, K. (2014). *Barndramatik och barndomsdiskurser*. Lund: Studentlitteratur.

Hirdman, Y. (2004). Genussystemet - reflexioner kring kvinnors sociala underordning. I: C. Carlsson Wetterberg & A. Jansdotter (Red.), *Genushistoria: en historiografisk exposé* (s. 113–134). Lund: Studentlitteratur.

Sjöberg, J. (2013). *I marknadens öga: barn och visuell konsumtion*. Linköping: Tema barn, Institutionen för Tema, Linköpings universitet.

Werner, A. (2010). Danssteg på YouTube. Musik, genus, etnicitet/«ras». *Tidsskrift for kjønnsforskning*, 34(03), 236–249.

Willett, R. (2011). An Ethnographic Study of Preteen Girls' Play with Popular Music on a School Playground in the UK. *Journal of Children and Media*, 5(4), 341–357.

Ågren, Y. (2015). *Barns medierade värld: syskonsamspel, lek och konsumtion*. Stockholm: Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet.

Referenslitteratur:

Askland, L., & Sataoen, S. O. (2014). *Utvecklingspsykologiska perspektiv på barns uppväxt*. Stockholm: Liber.

Connell, R., & Pearse, R. (2015). *Om genus*. Göteborg: Daidalos.

Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Intersectionality, Identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241–1300.

Halldén, G. (2003). Barnperspektiv som ideologiskt och/eller metodologiskt begrepp. *Pedagogisk Forskning i Sverige*, 8(1–2), 12–23.

Larsen, H. (2014). *Den nya kultursociologin: Kultur som perspektiv och forskningsobjekt*. Lund: Studentlitteratur.

Mouritsen, F. (2002). Child culture - Play culture. I: F. Mouritsen & J. Qvortrup (Red.), *Childhood and children's culture* (s. 14–42). Odense: University Press of Southern Denmark.

Delkurs 2: Barnkulturens transmedialitet, 7,5hp

Obligatorisk litteratur

Arvidsson, L. (2012). *Det borde finnas regler*. Stockholm: Gilla böcker. [roman]

Bruhn, J. Intermedialitet. Framtidens humanistiska grundprincip? I: *TFL* 2008:1 (s. 21-38). (Finns som elektronisk resurs).

Bruhn, J., Frisvold Hanssen E. och Gjelsvik, A. (Red.) (2013). *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions*. London, New York: Bloomsbury. (Finns som elektronisk resurs på SUB).

Cook, D. T. (2009). Children as Consumers. I: Qvortrup, J., Corsaro, W. A. och Honig, M-S. (red.) *The Palgrave Handbook of Childhood Studies*. London, New York: Palgrave Macmillan.



- Dalquist, U. och Wadbring, I. (Red.) (2017). *Marknadsmässig kurragömmalek? Barn, unga och dold reklam*. Stockholm, Göteborg: Statens medieråd, Nordicom. (Finns som elektronisk resurs)
- Dmitrow-Devold, K. (2017) Performing the Self in the Mainstream. Norwegian Girls in Blogging. I: *Nordicom Review* 38 (s. 1-14). (Finns som elektronisk resurs)
- *Hallin, U. (2004). Muminologi – familjeorienterad, kamratlig och lönsam. I: *Opsis Kalopsis* 2004:2 (s. 29-30).
- Hutcheon, L. (2012). *A Theory of Adaptation*. London, New York: Routledge.
- Giddings, S. (2014). *Gameworlds. Virtual Media and Children's Everyday Play*. (s. xx-xx). London: Bloomsbury.
- Jenkins, H. (2012). *Konvergenskulturen: Där nya och gamla medier kolliderar*, andra upplagan, Göteborg: Daidalos.
- Kenschaft, L. (2000). Just a Spoonful of Sugar? Anxieties of Gender and Class in 'Mary Poppins'. I: Lyon Clark, B. och Higonnet, M. R. (red.) *Girls, Boys, Books, Toys. Gender in Children's Literature and Culture*. (s. 227-242). Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Kåreland, L. (2002). *En sång för att leva bättre. Om Lennart Hellsings författarskap*. (s. 235-272). Stockholm: Rabén och Sjögren.
- Lund, H. (2002). Medier i samspel. I: Lund, H. (red.) *Intermedialitet. Ord, bild och ton i samspel*. (s. 9-22). Lund: Studentlitteratur.
- Lund, H. (2012). *Kulturella ikoner i text, musik och bild*. (s. 17-33). Stockholm: Carlsson.
- Olsson, J. (2015). Medier. I: Franzén, C. (red.) *Grundbok i litteraturvetenskap*. (s. 103-108, 118, 133-135). Lund: Studentlitteratur.
- Olsson, T. (Red.) (2017). *Sociala medier – vetenskapliga perspektiv*. (s. 21-35, 113-125). Malmö: Gleerups utbildning.
- Sjöberg, J. (2015). Att göra reklam till barn. Regelverk och visuell praktik. I: Helander, K. (red.) *Synas, höras, finnas – plats för barnkultur!* Stockholm: Stockholms universitet.
- Sjöblom, B. (2015/forthcoming). Killing digital children. Design, discourse, and player agency. I: Mortensen, T. E., Linderoth, J. and Brown, A. (red.) *The dark side of game play: Controversial issues in playful environments*. Abington: Routledge.
- Tosenberger, C. (2014). Mature Poets Steal: Children's Literature and the Unpublishability of Fanfiction. I: *Children's Literature Association Quarterly* (s. 4-27) 2014:1.



Ågren, Y. (2015). *Barns medierade värld – syskonsamspel, lek och konsumtion*. 2015. (diss). Stockholms universitet. (Finns som elektronisk resurs)

Ågren, Y. (2016). "Grattis! Du har gjort ditt första inköp" – marknadens fostran i barns medievärldar. I: Söderberg, E. (red.) *Ordning och reda, konsten på freda! Om fostran, marknad och barnkultur*. Stockholm: Stockholms universitet.

Öhrn, M. (2013). Pippi 2.0. Om Astrid Lindgrens kanonisering. I: Götselius, T, m.fl. (red.) *Tal, makt, vainsinne. En vänbok till Ulf Olsson* (s. 167-177). Höör: Symposion.

Öhrn, M. (2017). En intermedial studie av filmreferenser i samtida svensk ungdomslitteratur. I: Warnqvist, Å. (red.) *Samtida svensk ungdomslitteratur. Analyser* (s. 59-76). Lund: Studentlitteratur.

Delkurs 3: Receptionsstudier av barnkultur, 7,5hp

Obligatorisk litteratur

Banér, A. (red.). (2004). *Barns smak. Om barn och estetik*. Skrift nr 36, CBK, Stockholms universitet.

*Brink L. (2005). Bröderna Lejonhjärta. En receptionsstudie i år 3. I Kåreland, L. (red.) *Modig och stark - eller ligga lågt: skönlitteratur och genus i skola och förskola*, (s. 155-179). Stockholm: Natur och kultur.

*Dahlin-Ivanoff, S. (2015). Fokusgruppsdiskussioner. I Ahrne G., Svensson, P (red.) *Handbok i kvalitativa metoder* (2 uppl). (s. 81-92). Stockholm Liber.

Danby, S., Farell, A. (2007). Opening the Research Conversation, I Farrell, A. *Ethical Research with Children*. (s.49-65). Berkshire Open University Press.

* Egidius, H. (1986). Hermeneutik, I *Positivism, fenomenologi, hermeneutik*. (s. 41-54) Lund: Studentlitteratur, 1986.

*Ernst, M. (2016). Individuella värderingar och kollektiva upplevelser : Barn möter operauppsättningen *Min mamma är en drake*. Unga på Operan, Kungliga Operan.

Ernst, M., Lorentzon, Y., Wester, M. (2013). *Barn, kultur och kulturutbud – förutsättningar och förväntningar. En pilotstudie om att lyfta barns och ungas perspektiv*, Stockholms kulturförvaltning.

Helander, K. (red.). (2000)., *Barn - teater – drama*. Skrift nr 32, CBK, Stockholms Universitet.

*Helander, K., Osten, (2007). Konstnärlig barnteater – en dialog om betydelsen av scenkonst för barn, paper från konferensen ”Börn & kultur i det 21.århundrede – hvad ved vi?”. BIN – Norden: Barnekulturforskning i Norden.

*Hagnell, V. (1983). *Barnteater - myter och meningar*. Stockholm: Liber, s.157-181.

Johansson, B. & Karlsson, MA. (red.) (2013). Inledning, *Att involvera barn i forskning och utveckling*. (s. 11-26). Lund: Studentlitteratur.

Lidén, E. (2012). Slutrapport till Statens kulturråd ”Interkulturella perspektiv på scenkonst för barn och unga” - Teatern som arena för interkulturella möten? Om den lokala förankringens betydelse för scenkonstens tillgänglighet. En studie av verksamheten vid Stockholms stadsteater Skärholmen, *CBK*, Stockholms universitet. [Finns som elektronisk resurs]

Mårtens, Y. (2015). *Vad säger barnen*, Stockholm: Bokförlaget Atlas.

*Sjöström, U. (1994). Hermeneutik - att tolka utsagor och handlingar. I Starrin B., Svensson P-G (red.), *Kvalitativ metod och vetenskapsteori*, Lund: Studentlitteratur, 1994, s. 73-90.

*Ödman, P-J. (1997). I en hermeneutikers verkstad. I *Didactica Minima*. Stockholm: HLS förlag , s.40-55.

Referenslitteratur:

Kvale, S., Brinkmann, S. (2014). *Den kvalitativa forskningsintervjun*, Lund: Studentlitteratur. Kap 1, 2, 3, 7, 10

Delkurs 4: Uppsats, 7,5hp
Obligatorisk litteratur

Schött, K. m fl. (2015) *Studentens skrivhandbok*. Stockholm: Liber.

+ tidigare b-uppsatser som exempel.

Därtill tillkommer litteratur som väljs av studenten i samråd med handledare.